



**Plano Cultural
de Escola 2024-2029**



PLANO CULTURAL DE ESCOLA

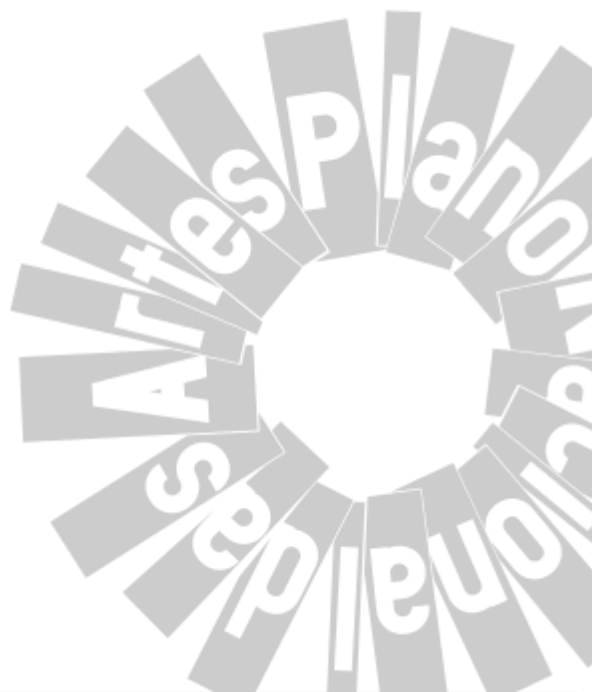
Relatório 2024/2025

Agrupamento de Escolas de Trigo de Santa Maria

Ano Letivo 2024/2025

Coordenação:
Daniel Caridade

Equipa PNA:
Fernanda Guise
Jorge Reis
Leopoldina Nogueira
Ricardo Leite
....



PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS:

A materialização dos alunos (aqui entenda-se também professores também, uma vez que o Plano Cultural de Escola e o de formação do Plano Nacional das Artes também lhes é dedicado) envolvidos no PCE não é de fácil escrutínio, dado conjugar múltiplas ações divulgadas e promovidas ao longo de todo o ano letivo que são de proposta/inscrição/frequência voluntária.

CONTRIBUIÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO EDUCATIVO DO AETSM:

- EE1 – Cidadania
- EE 2 – Ensino e Aprendizagem
- EE 3 – Inclusão
- EE 4 – Identidade

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS AO LONGO DO ANO, RESULTADOS OBTIDOS, MATERIAIS PRODUZIDOS:**1º Período:**

- “Diário de Bordo“, Circuito Escolar do Theatro Circo, EB Fradelos, turmas F2, F3A, F3B e F4
- Mochila Cultural Digital PNA/CINANIMA “Vestir calças!” - Filme-debate sobre igualdade de género, Cidadania e Desenvolvimento
- Braga em Risco, edição 2024, com o tema Tempo Infinito – 1º Ciclo
- Oficina de Ilustração "Os Habitantes", com Gabriela Araújo, EB Fradelos, turma F3A
- Oficina de Ilustração “O Senhor do Tempo”, com Dina Sachse, EB Estação, turma E1
- Oficina “Máscaras de Animais” com a ilustradora Mariline Rodrigues, turma E3
- PNC – Visita de Estudo a Espinho – Festival Internacional de Cinema de Animação CINANIMA, turmas 8ºB e 8ºD
- ACD Plano Nacional do Cinema: TAKE 20 - Vamos falar sobre Cinema? Percursos da Animação Portuguesa
- PNC - Cinanima Vai às Escolas, EB de Fradelos
- Festival Utopia
- Descentrar 24 | Tebosa | Oficina - Teatro - Concerto
- “comunicaPatrimónio” dos Espaços Arqueológicos e Musealizados 2024/2025
- ACD “O Jornal como Recurso Pedagógico IV”
- PNC - Novos Filmes na Plataforma streaming do PNC | Belle, de Mamoru Hosoda | A Sala dos Professores, de Ilker Çatak
- ACD _Barroco e Pós-Modernidade na obra de Miguel Rio Branco |29 de novembro | zet gallery
- Braga é Natal



MONSTRINHA Vai à Escola

Festival de cinema de animação Anima Vam

PNC - Novos Filmes na Plataforma streaming do PNC | Uma Pedra no Bolso, de Joaquim Pinto | Os Demónios do meu Avô, de Nuno Beato

2º Período:

Descentrar 24 | Tadim | Hora do Conto e Oficina - Concerto

PNC - Novos Filmes na Plataforma streaming do PNC | Um Iaque na Sala de Aula (2019), Pawo Choyning Dorji | Os Demónios do Meu Avô (2022), de Nuno Beato

Programação para escolas Circuito (gnration e Theatro Circo):

Projeto Vaivém (artista residente): EB Ruilhe, turma R2 e EB Fradelos, turma F3B, em 2025

WE! Workshops de Experimentação: Mosaico de Sons (turmas 8ºA e 8ºC, em fevereiro)

Curso de Formação PNA destinado a Professores do AE Trigal Santa Maria E25 – “Narrativas Visuais e Acústicas” do CFAE Braga/Sul

Divulgação do MAPEAR - MOSTRA ESCOLAR DE ARTES PERFORMATIVAS, Clube TrigalARTE, 28/04 a 07/05/2025

Curso de Formação “Narrativas Visuais e Acústicas” do Plano Nacional das Artes (fevereiro/março)

Mochila Cultural “Chapitô: um mundo a fazer escola em casa”, 9 de janeiro

ACD: Projeta ME – caixas de imagem do mundo”, 18 de janeiro

Ação de Curta Duração online: Camões | Outros 500, 30 de janeiro

Formação de Professores: Educadores do Pós-Digital - Literacia e Metodologias Participativas Centradas na Criança, 8 de fevereiro

ACD No Bosque da Corça – contar histórias com marionetas e ilustração ao vivo, 15 de fevereiro

Convite à Participação – Expo 2025 Osaka, 17 de fevereiro

Seminário Internacional “Reggio Emilia, Arte e Educação de Infância”, 22 de fevereiro

PNA: Mochila Cultural - Música e criatividade, 27 de fevereiro

ACD “Ar Quente e Não só” - 100 anos de Design de Secadores de Cabelo, 28 de Fevereiro

AFCD Online - Take 22 - "O Cinema de Regina Pessoa" - Plano Nacional de Cinema, 6 de março

Concurso PNA e Jornal Público 24.25: Vamos fazer um plano

Agora de Cá "Museus, Educação e Mediação", na zet gallery, 13 de março

Braga em Risco 2025, 15 a 28 de março

Workshops: "Jardim Ilustrado", 14-03-2025

"A Minha Enciclopédia dos Verbos", 17-03-2025

"O Bicho Rabisco", 20-03-2025

"Arte Viva", 28-03-2025

turmas F1, F2, F3A, F4 da EB de Fradelos



Newsletter #4 - Plano Nacional de Cinema, 24 de março

Museu Arqueológico D. Diogo de Sousa – atividades de animação cultural e visitas de estudo 4º ano (Arentim, Ruílhe e Tebosa), 1 de abril

ZOOM - Encontro de Mediação Cultural, 22 e 23 de abril

PNA: Mochila Cultural Digital Segredos da Fortaleza: Estórias de Sonho e Liberdade!, 23 de abril

3º Período:

Workshop de Danças - Baile Folk - Oficinas e Teatro de Marionetas | Descentrar 25, 24 de abril

MAPEAR - Mostra Escolar de Artes Performativas, Clube TrigalARTE, 29 de abril a 7 de maio

AFCO Online - Take 24 - Masterclass com Nuno Beato + Práticas Pedagógicas Cinematográficas - Plano Nacional de Cinema, 6 de maio

Espectáculo teatral "Oz ou a estrada?" Sala Principal do Theatro Circo, 30 de maio

Festival Internacional de Jardins de Ponte de Lima, 30 de maio a 31 de outubro

Oficina de formação "O Museu e o seu Território Educativo", 3, 10 e 24 de maio (cancelada)

Hoje o Dia é Nosso!, Dia Mundial da Criança, 1 de junho

Plataforma NextUS - ensino com recurso a documentários como ferramentas de aprendizagem

Musical Chicago, Agrupamento de Escolas Sá de Miranda, 9 de junho

"Brincar com Amadeo de Souza Cardoso" - oficina Arte descoberta - oficina artística, EB Fradelos

ACD Pessoas que vi mas nunca conheci - Bienal de Cerveira, 20 de junho

IV Encontro PCE "Educação & Poética dos Patrimónios", 15 de julho

Nota: (a preto, atividades onde houve envolvimento confirmado do AETSM, a cinza, atividades propostas, sem feedback de eventuais participações)

Reuniões oficiais realizadas:

Reunião de Coordenação Plano Nacional das Artes, 16 de outubro

Reunião EB Ruílhe: Projeto Vaivém, 15 de janeiro

Reunião Museu D. Diogo de Sousa: Atividades 1º ciclo (4º ano), 20 de janeiro

Reunião de Coordenação Plano Nacional das Artes, 30 de janeiro

Reunião CM Braga / Vereação da Cultura / Diretor do AETSM: Projeto "Intergaláctica: Eu no Multiverso", 5 de fevereiro

Reunião gnration/FazCultura: Proposta de continuidade do Projeto Vaivém, 30 de abril

Foi elaborada a imagem de marca do Plano Cultural de Escola

Foram elaborados 5 questionários dedicados a:

[Alunos](#); [EEs](#); [Professores](#); [Pessoal Não Docente](#); [Órgãos Diretivos/Consultivos](#)

Foi elaborado o documento de base do [Plano Cultural de Escola](#)



Foram iniciados os contactos para a criação do Conselho Consultivo do PCE e para agregação e colaboradores para a implementação de atividades de promoção cultural

Aqui poderão ser consultados alguns registos documentais de parte das atividades anteriormente elencadas:

- <https://aetsm.pt/diario-de-bordo/>
- <https://aetsm.pt/diarios-de-bordo/>
- <https://aetsm.pt/braga-em-risco/>
- <https://aetsm.pt/braga-em-risco-oficinas-de-ilustracao-na-eb-de-estacao/>
- <https://aetsm.pt/escola-basica-de-tadim-no-festival-internacional-de-cinema-de-animacao-cinanima/>
- <https://aetsm.pt/cinanima-em-fradelos/>
- Curso de Formação “Narrativas Visuais e Acústicas” do Plano Nacional das Artes ([exemplo](#))
- Projeto Vaivém: [EB Fradelos, turma F3B](#) (artista residente: Marta Pombeiro)
- [Projeto Co.Labora de Fotografia “Intergaláctica: Eu no Multiverso”](#)
- ACD No Bosque da Corça – contar histórias com marionetas e ilustração ao vivo ([exemplo](#))
- [WE! Workshops de Experimentação: Mosaico de Sons](#) para as turmas de CEA: Multimédia (turmas 8ºA e 8ºC)

[AFCD Online - Take 22 - "O Cinema de Regina Pessoa"](#)

- Braga em Risco 2025, 15 a 28 de março [Workshops](#) turmas F1, F2, F3A, F4 da EB de Fradelos
- Museu Arqueológico D. Diogo de Sousa - atividades de animação cultural e visitas de estudo [4.º ano da EB Tebosa](#)
- Workshops ["Mãos de Carvão"](#) e ["Encontra-me se Puderem"](#) com o ilustrador Carlo Giovani - EB de Fradelos
- [Projeto Vaivém](#): EB Fradelos, turma F3B (artista residente: Marta Pombeiro) e EB Ruílhe, turma R2 (artista residente: Carlo Giovani)
- [Projeto Co.Labora de Fotografia “Intergaláctica: Eu no Multiverso”](#) (O trabalho desenvolvido será alvo de exposição fotográfica no programa cultural d’A Noite Branca e a produção de um foto-livro).
- [AFCD Online - Take 24 - Masterclass com Nuno Beato + Práticas Pedagógicas Cinematográficas](#), 6 de maio
- [ZOOM - Encontro de Mediação Cultural, 22 e 23 de abril](#)
- [PNA: Mochila Cultural Digital Segredos da Fortaleza: Estórias de Sonho e Liberdade!](#), 23 de abril
- [MAPEAR - Mostra Escolar de Artes Performativas, Clube TrigaLARTE, 5 de maio](#)
- [Plataforma NextUS](#) - ensino com recurso a documentários como ferramentas de aprendizagem.

AVALIAÇÃO DO PROJETO:



(Concretização dos objetivos/metapas que foram atingidas com o funcionamento do plano, constrangimentos, aspetos positivos a salientar)

O primeiro ano deste ciclo de implementação do Plano Cultural de Escola representou o arranque de um percurso com um horizonte de cinco anos, sob o tema aglutinador Despertaes, concebido para promover, de forma progressiva e sustentada, a centralidade da cultura e da arte na vida da escola. Este ano letivo serviu, particularmente, como uma etapa de estruturação e de auscultação - do contexto, dos públicos e das possibilidades - com vista à consolidação futura de práticas culturais integradas, regulares e significativas.

Embora o projeto ainda se encontre numa fase inicial, foi possível alcançar metas significativas, nomeadamente no que respeita à articulação com diferentes parceiros culturais, à dinamização de atividades diversificadas e à inclusão de um número crescente de participantes em experiências de fruição e criação artística. A participação ativa em eventos culturais de relevo, a realização de residências artísticas, a oferta de oficinas e workshops, bem como a disponibilização de ações de formação para professores, revelam o compromisso firme com os princípios orientadores do PCE.

No entanto, importa sublinhar que este percurso agora iniciado requer tempo, continuidade e ajustamentos progressivos. Os constrangimentos verificados - como a dificuldade em monitorizar de forma sistemática o impacto direto nas diferentes camadas da comunidade escolar, a dispersão geográfica do Agrupamento - são próprios de uma fase de arranque. Servem, sobretudo, como indicadores úteis para repensar metodologias de acompanhamento, reforçar mecanismos de comunicação interna e consolidar redes de colaboração.

Este ano foi, acima de tudo, um ano de mapeamento, experimentação e validação de práticas. O envolvimento efetivo em projetos como o Programa Vaivém, o Co.Labora, workshops do Braga em Risco, atuação no MAPEAR, permitiu testar formatos e aferir potencialidades. A criação de materiais de base (como a identidade visual do PCE, os questionários dirigidos a diferentes públicos, e os primeiros contactos para a constituição de um Conselho Consultivo) constitui um alicerce importante para a estrutura organizativa do Plano, ainda em consolidação.

É também de realçar a resposta positiva por parte de alguns docentes, evidenciada na adesão às formações propostas e na colaboração com os projetos interdisciplinares, bem como o envolvimento de alunos em atividades que valorizam a expressão individual e coletiva, a reflexão crítica e a cidadania cultural.

Conclui-se, assim, que este primeiro ano cumpriu os objetivos traçados para uma fase inicial de implementação, revelando um enorme potencial de crescimento. Os desafios enfrentados e os resultados alcançados apontam para um plano em construção, que deverá ser aprofundado nos próximos anos, à medida que se sedimentam práticas, se alarga a participação e se intensifica o impacto cultural na comunidade educativa. O caminho está iniciado, com a consciência clara de que ainda há muito por fazer - e isso constitui, em si, uma oportunidade estimulante e transformadora.

SUGESTÕES PARA O PRÓXIMO ANO LETIVO:

(Propostas de melhoria e/ou de continuidade para o próximo ano letivo, indicando se o clube/ projeto deve/ tem condições para continuar).



Para o próximo ano do Plano Cultural de Escola, recomenda-se em primeiro lugar, a manutenção do atual Coordenador do PCE em funções, de modo a promover a necessária continuação do projeto iniciado.

Será necessário o aprofundamento da articulação entre os projetos culturais e o currículo, reforçando a integração da prática artística nas dinâmicas pedagógicas regulares, aliada à mobilização eficaz e, desejavelmente, voluntária, da equipa de docentes para a sua implementação.

A introdução do programa de artistas residentes no Agrupamento, previsto para implementação no próximo ano letivo, poderá ter um contributo enorme na promoção dos valores deste plano, tornando-se um desafio significativo na gestão curricular, quer pela disponibilização de tempos letivos para a sua consecução, quer pela coordenação e parcerias necessárias para a implementação de propostas de trabalho complementares para o percurso formativo dos nossos alunos.

Será igualmente importante consolidar o Conselho Consultivo do PCE, de forma a promover uma escuta ativa da comunidade educativa e assegurar que o plano evolui de acordo com as necessidades reais do território escolar, desde que ao Coordenador lhe seja concedido o tempo e elasticidade necessárias para continuar a promover e estimular contactos, dentro e fora da comunidade. Será igualmente importante o desenvolvimento de instrumentos de monitorização e avaliação mais sistemáticos e intuitivos, que permitam recolher dados qualitativos e quantitativos sobre o impacto das atividades junto de alunos, professores e restante comunidade.

Paralelamente, seria vantajoso aprofundar parcerias locais e regionais, potenciando a continuidade de projetos iniciados (como o Programa Vaivém ou o Co.Labora) e diversificando as linguagens artísticas abordadas, nomeadamente através das artes visuais e cinema, de acordo com o resultado da aferição de preferências realizada no início do ano letivo, mas também da música, da dança ou da arte digital/multimédia.

Por fim, incentivar a produção artística dos alunos - através de exposições, publicações ou apresentações públicas - pode ser uma forma eficaz de dar visibilidade ao trabalho desenvolvido e de reforçar o sentimento de pertença à cultura e identidade escolar.

O Coordenador do Plano Cultural de Escola,

Jorge Daniel Carneiro Barbosa Caridade

(25/06/2025)

